

Stage

HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

durée de formation : 1 trimestre, 48h

Formatrice

**Laetitia
Jaeger**

**DEMANDER
DEVIS**



Objectifs

Comprendre le sens des démarches engagées par les artistes au XXe et XXIe siècles
Entrevoir le caractère conceptuel et surtout philosophique de l'art (plus évident dans la création contemporaine)
Questionner, remettre en question sa propre démarche

Méthode pédagogique

Approche sensible des œuvres diffusées sur écran
Echange et réflexion autour de ces images
Questionnaire faisant un bilan sur la pratique artistique personnelle (rapport entretenu avec le matériau d'expression, avec l'esthétique, la forme, l'espace...)

Matériel CPIFAC

Ecran, projecteur
Livres et revues

Matériel stagiaire

Pour la prise de notes et croquis : cahier ou feuilles et stylos, ou ordinateur.
Appareil photo numérique (optionnel)

Déroulement

(8^H-12^H 13^H-17^H)

Les thèmes récurrents abordés par les artistes actuels (et depuis les années 1960) :

- remise en question de l'histoire de l'art ancien : réappropriation, citations
- remise en question de la matière, de la forme : le génie de la matière
- remise en question de l'oeuvre statique : espace et mouvement
- remise en question de l'ordinaire : monumentalité, spectacle de la vie
- remise en question du sujet : l'impact de la psychanalyse
- remise en question de notre époque : l'art dénonciateur- remise en question de la matière, de la forme

Ces différents points permettront de redéfinir les notions inhérentes à l'art (création, matière, temps, espace, esthétique, beauté...) et de se situer dans ces différentes approches.

Programme du trimestre :

- Réflexion autour du projet artistique de chacun (méthodologie, ateliers de parole, échange d'idées)
- Retour sur l'évolution de l'histoire de l'art : de l'art classique à l'art académique/ de l'art moderne (XX^e s.) à l'art contemporain en passant par l'art brut
 - mieux comprendre ce que les artistes contemporains ont voulu remettre en question (beauté, forme, geste, espace, corps...)
- Remise en question de la Matière : dans la peinture et la sculpture
- La Sculpture aujourd'hui : de la forme à l'informe
 - comprendre pourquoi les termes installation, assemblage, voire performance correspondent mieux à ce que l'artiste actuel crée en volume
- La céramique contemporaine : sa place dans l'art actuel
- Le Land art : sens de la pratique d'un art éphémère

- Visites de lieux culturels et expositions : selon actualité en Lorraine et besoins des stagiaires



CPIFAC
Céline Laurent
bat 121 parc de loisirs de la forêt de Haye
54840 Velaine-en-Haye



<https://www.facebook.com/cpifac/>



contact@cpifac.com



03 83 23 55 31



Visite interactive