

Stage

KINTSUGI

Restauration de céramiques à l'OR

durée de formation : 4 jours, 35h

Formatrice

Astrid Meyer
&
Emmanuel Csiki

**DEMANDER
DEVIS**

Déroulement

(8^H-12^H 13^H-17^H)

Lun Visite des pièces à restaurer. Présentation des pièces en essais.
Explications théoriques et approche des outils pour la technique spécifique de restauration Kintsugi :

Le kintsugi relève d'une philosophie qui prend en compte le passé de l'objet, son histoire et donc les accidents éventuels qu'il a pu connaître. La casse d'une céramique ne signifie plus sa fin ou sa mise au rebut, mais un renouveau, le début d'un autre cycle et une continuité dans son utilisation. Il ne s'agit donc pas de cacher les réparations, mais de mettre celles-ci en avant.
Cette technique est apparue à la fin du XVI^e siècle, lorsqu'Ashikaga Yoshimasa a renvoyé en Chine un bol de thé chinois endommagé pour le faire réparer. Le bol étant revenu réparé avec de vilaines agrafes métalliques, les artisans japonais auraient cherché un moyen de réparation plus esthétique.

Mise en pratique des techniques de base de la restauration céramique

Mar

Mise en pratique sur les pièces et échanges avec les travaux de chacun
Présentation du travail de restauration.
Finitions des pièces avec les couleurs, recherches de pigments. Préparation des palettes de teintes pour chaque modèle à restaurer. Faire des échanges entre les stagiaires et regards sur les différentes techniques.

Mer

La technique utilisée pour la réparation à la laque d'or fait partie des techniques du maki-e utilisées traditionnellement par les artisans laqueurs japonais. Elle peut aussi se faire sur d'autres modes. Ainsi, lorsque de l'argent est utilisé à la place de l'or, la technique prend le nom de gintsugi ou le nom d'urushi tsugi lorsque de la simple laque est utilisée sans additif métallique.
Restaurations, travaux au chalumeau.
Restauration rapide et finitions pour céramique crues, sèches, cuites ou émaillées. Analyse des travaux de chacun.
17^H-19^H : Dessin

Jeu

Restaurations, finitions.
Analyse des travaux de chacun.
17^H-18^H : Rangement de l'atelier et ménage



Objectifs

Travailler sur la restauration de pièces céramiques cuites à l'or afin de rendre visible la restauration effectuée.

Ce stage présentera l'intervention aussi bien en restauration visible, que les retouches esthétiques à l'or d'une pièce avec la technique spécifique du Kintsugi.

La restauration visible satisfera les stagiaires qui désirent retrouver l'objet, marqué à l'or à l'endroit de travail de restauration.

Méthode pédagogique

Apports théoriques
Alternance temps collectif et temps individuel

Matériel stagiaire

Chiffons, pinceaux, boîte en carton, serviette
pièces en céramique à restaurer

Matériel CPIFAC

Colles, enduits, papier de verre, spatule, gants,
Peintures, pinceaux, aérographe, essence de térébenthine
Pièces en céramique à restaurer
Urushi, poudre d'or/dorée, poudre argentée,
Tonoko, farine de blé



CPIFAC
Céline Laurent
bat 121 parc de loisirs de la forêt de Haye
54840 Velaine-en-Haye



<https://www.facebook.com/cpifac/>



contact@cpifac.com



03 83 23 55 31



Visite interactive