



Mise à jour le 01/02/2023

Centre Céline Laurent Céramique Formation aux Arts Céramiques



Bâtiment 161- 121-272
Parc de loisirs de la forêt de
Haye 54840 Bois de Haye

Tél. : 03 83 40 67 49
E-mail :
secretariat@cpifac.com
contact@cpifac.com
Site : www.cpifac.com

SOMMAIRE

Présentation

Genèse

Organisation Moyens matériels

Méthodes pédagogiques et andragogiques

Formations

Fiche descriptive

Présentation

L'atelier est une structure d'entreprise. (Profession Libérale)

Genèse

La création de l'atelier est une activité céramique liée au parcours professionnel de la directrice. (Beaux Arts céramique de Tarbes, Cnifop Saint Amand en Puisaye et Maison de la céramique Mulhouse, Nigéria : villages de potières de Tatiko).

Début de l'année 1998, création de l'entreprise de production "Céline Laurent Céramique" à la Bourgonce (Vosges) et un atelier à Nancy. Parallèlement, l'entreprise propose de nombreuses animations et stages de céramique sur les différentes techniques. A l'issue de ces stages, certains des stagiaires se sont installés en tant que céramistes professionnels. Au regard des nombreuses demandes de professionnalisation, Céline Laurent a créé **des formations et stages en 2002 à Jeandelaincourt et à Nancy avec l'enregistrement d'un centre de formation.**

Suite à la venue de nombreux stagiaires, la nécessité d'évoluer en une structure plus adéquate et plus vaste s'est avérée nécessaire. Les recherches d'un lieu plus approprié nous ont amené à nous installer fin 2006 dans la zone du Parc de Loisirs à Velaine en Haye. Afin de se consacrer pleinement à la gestion administrative et à la poursuite de projets artistiques, nous avons engagé plusieurs formateurs confirmés (céramistes en activité) et fait appel à des intervenants extérieurs reconnus. En 2012 Céline Laurent a créé un Titre (RNCP) « Platicien Céramiste » pour une reconnaissance du métier.

Organisation

L'atelier est dirigé par Céline LAURENT DESOR, créatrice et directrice du centre.

Le fonctionnement s'appuie sur une équipe pédagogique constituée :

- de conseillers et chargés de suivi en formation,
- des intervenants externes professionnels de la céramique,
- des artistes en résidence.
- des responsables administratives
- Des responsables techniques et sécurité

Moyens matériels :

Notre centre de Formation dispose de moyens adaptés à la formation et au public :

- Locaux adéquats, suffisants et conformes à la réglementation en vigueur
- Equipements adaptés aux domaines de formation et au nombre de stagiaires ;
- Ressources documentaires accessibles ;
- Accès facilité pour les personnes à mobilité réduite.

Les locaux des ateliers situés au Parc de Loisirs de la Forêt de Haye à Velaine en Haye sont aménagés pour les besoins des formations en céramique :

- Atelier avec des espaces de travail, de poterie, de moulage, de réparation, ...,
- Centre de ressources
- Réserve de terre,
- Cabines d'émaillages et autres finitions,
- Equipements,
- Cuissons (fours électrique et gaz, fours raku)
- Fours à bois (four Phoenix, four Anagama ...)
- Atelier Bronze
- Atelier Forge
- Atelier modélisation 3D infographie
- Atelier dessin peintre et gravure
- Atelier soudure
- Atelier émaux sur métaux
- Atelier verre
- Labo photo
- Salle de conférence et bibliothèque
- Atelier expression théâtralisation et art thérapie

VERRE

ATELIER PÂTE DE VERRE DE 50 M2

- 1 four de pâte de verre 200 litres,
- 1 SABLEUSE
- Outils verre
- 1 stock de verres colorés compatibles, plâtre, etc.

ATELIER PERLE DE VERRE AU CHALUMEAU DE 60 M2

- 1 Four de verre au chalumeau de 30 litres
- 4 postes de verre au chalumeau avec oxyconcentrateurs
- systèmes d'aspiration
- plusieurs types de chalumeaux et types de verre (cristal, borosilicate ou sodocalcique) selon le travail à réaliser (perles, soufflage, tube, etc.).

ATELIER DE THERMOFORMAGE FUSING DE 50 M2

- 1 four électrique (500 x 650 x 600 mm),

- 1 four de fusing (1 000 x 540 x 200 mm),
- 1 four à essais,
- 1 kit d'équipement pour le fusing
- 1 stock de verres colorés compatibles, plâtre, etc.

ATELIER DE GRAVURE PAR SABLAGE

- 1 sableuse à manchons (L 600 x H 500 x P 500 mm) avec aspiration,
- 2 Minis graveurs

ATELIER SOUFFLEUR DE VERRE DE 100 M2

- 1 four de réchauffe
- 1 four de verre
- 3 bancs de souffleurs
- Des mailloches en bois
- Des cannes et pinces

ATELIER DE VITRAIL DE 60M2

- 1 table lumineuse de (70 x 60 cm),
- 2 grandes tables (80 x 60 cm),
- 1 stock de verres et outillage professionnel,
- 1 découpeuse

METAL

ATELIER BRONZE DE 120 M2

- 1 four électrique (500 x 650 x 600 mm),
- 1 four gaz (1 000 x 540 x 500 mm),
- 1 four à creuset gaz
- matériel réfractaire (plâtre terre, sable)
- matériel de moulage (plâtre résine, élastomère)
- Bronze en quantité
- outils de colée (louche, creusets)

ATELIER FORGE DE 150 M2

- 2 forges sous hôtes
- 1 forge portative
- 4 enclumes
- Outils et établis

ATELIER EMAUX SUR METAUX

- 3 fours à émaux
- STOCK d'émaux et catalogue de couleurs
- métaux et outils (pinces, tamis, cisailles...)

TERRE CERAMIQUE

ATELIER DE SCULPTURE ET MODELAGE DE 120 M2

- 20 socles métal de sculptures grands format
- 20 socles bois haut et bas relief
- 30 tournettes
- 6 fours électriques de céramique
- 2 fours à gaz (800X500X600)
- 10 tables de sculpteur
- 3 crouteuses
- 2 boudineuses

ATELIER DE TOURNEUR POTIER DE 50 M2

- 24 TOURS électriques
- **4 tours à pied**
- 15 étagères de stockage
- **200 rondeaux avec accroches**
- 1 appareil à tournaser
- **100 rondeaux**
- 25 tonnes de terre en stock
- 15 minis tours électriques
- **50 Kits du potier**

ATELIER DE PORCELAINE DE 30 M2

- 3 grandes extrudeuses
- **10 minis extrudeuses**
- 10 plâtres à porcelaine
- **1 four porcelaine**
- 8 tournettes à bras
- **Matériel pour décors sur porcelaine et émaux spécifiques**

ATELIER D'EMAILLAGE

- 2 CABINES d'émaillage à rideau d'eau et pulvérisation
- 2 bacs de décantations dans les conditions de sécurité et de respect de l'environnement.
- 2 pistolets d'émaillages
- 2 compresseurs
- 3 pistolets manuels
- 3 soufflettes
- 20 BACS de matières premières sur chariots
- 20 bacs d'émaillage de 10 litres sur chariots
- des émaux en poudres (grès faïence porcelaine et raku)
- STOCK de cendres
- 5 tamis d'émaillage
- matériel de pesée et de recherches d'émaux (balances de précisions, mélangeurs, appareil de densité)
- 2 mélangeurs tourne jarre à rouleaux / broyeurs de minéraux
- 3 jarres à billes d'alumine
- STOCK d'oxydes et pigments colorants

ATELIER DE MOULEUR PLÂTRE DE 40 M2

- 1 TABLE DE MOULAGE
- STOCK de plâtre
- seaux verseurs et matériel de mesures
- panneaux
- sangles
- plexis et radios de coffrage

ART PLASTIQUE ET CONCEPTION

ATELIER DE PEINTURE ET DESSIN ET GRAVURE

- 12 chevalet
- kits à dessin et peinture
- 1 presse
- 1 sellette de séchage
- 25 kits de linogravure

ATELIER DE SÉRIGRAPHIE SUR TERRE DE 60 M2

- 1 insoleuse,
- 15 cadres (600 x 700 mm), et 10 cadres (400 sur 300mm)
- 1 séchoir,
- 1 panneau d'accroche

ATELIER MODELISATION 3D - SALLE INFORMATIQUE

- 1 imprimante 3D (Open Edge) X = 490 mm | Y = 400 mm | Z = 430 mm
- 1 vidéoprojecteur et 1 caméra réglable
- 2 postes informatiques dédiés et équipés (Windows 7)
- 2 imprimantes Laser couleurs HP Laserphotosmart plus Pro 364 et 1 imprimante samsung

- 2 connexions WiFi

- 1 tablette graphique

- 4 tablettes tactiles
- 1 TBI écran tactile connecté
- 3 tables lumineuses

ATELIER soudure DE MÉCANIQUE ET MAINTENANCE de 100 m2

- 9 postes à souder et casques de protections

- 1 poste MIG
- 6 étaux
- 2 établis avec outils
- 6 meuleuses

- 1 perceuse à colonne,
- 1 ensemble d'équipements (rabot, ponceuse, visseuse, scie circulaire, scie sauteuse, scie à bois, perceuse, etc).

- Grandes pinces coupantes

- stock de métal
- Pincés

ATELIER ART THERAPIE EXPRESSION DANSE DE 70 M2

- espace de danse et d'expression théâtralisation

- 4 micros

- Table de mixage

- Table de lumières 8 spots sur pieds

- 2 caméras

STUDIO PHOTO

- 1 table de prise de vue

- 2 caméras

- 3 réflecteurs et des boîtes lumineuses
- un panneau fond de studio en tissus noir (3m / 4m)

- une sellette de présentation

- Des Laos photos lumineux

CENTRE DE RESSOURCES

- près de 1600 ouvrages (+ de 850 livres -700 périodiques - 55 magazines) sur la céramique et le verre (techniques, histoire, catalogue d'exposition, monographies d'artiste), l'art contemporain (dessin, peinture, installation, exposition), l'architecture et le design, l'histoire de l'art, Tous les métiers d'art (bois, peinture, land art, serigraphie, tissage, émaux sur métaux, textile, métal),
- 55(CD/DVD/VHS) sur la céramique (techniques), architecture, design.

ESPACE DE CUISSONS BOIS

- 3 FOURS A BOIS (Phoenix, Anagama, Minigama)
- 30 stères de bois
- 1 four d'enfumage brique
- 1 four Sigillée bois
- 3 fours métal enfumage

ESPACE RESIDENCE D'ARTISTE

- Atelier de résidence pour les artistes invités

ESPACE PEPINIERE D'ARTISTE

- Atelier d'artiste pour les jeunes créateurs sortis d'école d'art du CPIFAC.

ESPACE DE FOURS CUISSONS

- 4 fours électriques
- 2 fours à gaz
- 1 four électrique Fusing
- 1 four électrique porcelaine

ESPACE D'EXPOSITION DE 220 M2

- Galerie Deme'terre (120 m2)
- Espace d'exposition Vaisseau (100 m2)

- **Atelier avec des espaces de travail, de poterie, de moulage, de réparation, ...**



Centre de ressources et réserve de terre





Cabine d'émaillage et autres finitions

Equipements



Cuissons



Méthodes pédagogiques andragogiques



et

Les méthodes pédagogiques au CPIFAC:

- La méthode active ou dite « de découverte » ;
- La méthode interrogative ou maïeutique ;
- La méthode affirmative démonstrative ;
- La méthode expositive, transmissive ou magistrale ;
- La méthode expérientielle (méthode de formation en situation de travail (Afest));
- La méthode de formation distancielle (digitalisation/hybridation);

Plusieurs méthodes sont utilisées au CPIFAC selon les blocs de compétences et modules d'apprentissage. Les méthodes le plus souvent utilisées sont actives, affirmatives, interrogatives et expérimentales.

LA MÉTHODE ACTIVE OU DE DÉCOUVERTE est la plus souvent utilisée:

Cette méthode considère que les connaissances se construisent pour apprendre, et a pour point de départ l'action. C'est à partir de l'action qu'un apprenant va engager une réflexion sur un sujet donné.

Par ailleurs, les connaissances et compétences ne peuvent être acquises que dans 3 cas de figures :

- Si l'apprenant s'engage lui-même dans cette démarche. « motivation intrinsèque pour l'apprentissage », autrement dit, l'apprenant est motivé parce que cela lui procure une certaine satisfaction.
- Si l'apprenant est impliqué dans un effort d'apprentissage collaboratif ou coopératif.
- Si l'apprenant est engagé dans un processus d'action-expérience et qu'il peut ainsi tester en temps réel ce qu'il entreprend et valider ou invalider lui mêmes ses hypothèses, ou en les débattant avec d'autres apprenants.

Le formateur ne détient pas forcément tout le savoir et peut même dans certains cas n'être qu'un guide ou un médiateur. Cette méthode favorise le travail collaboratif.

LA MÉTHODE INTERROGATIVE est souvent abordée:

La méthode interrogative repose 3 principes de bases :

- La connaissance d'un procédé ou d'un concept ne peut être apprise si elle n'a pas été comprise en amont par l'apprenant ;
- Le formateur est celui qui détient le savoir et le savoir-faire. Son rôle est de poser des questions à l'apprenant.
- L'apprenant acquiert des connaissances en répondant aux questions posées par le formateur.

Le questionnement est le principal moyen utilisé par le formateur et celui-ci varie en fonction des réponses apportées par les apprenants. Il existe un feed-back permanent entre un apprenant et son formateur.

Dans une session de formation, la méthode interrogative se traduit par un questionnement approprié du formateur qui va amener l'apprenant à construire lui-même ses propres connaissances en établissant des liens entre différents éléments, à leur donner le sens qu'il souhaite, à formuler ses pensées. Par conséquent, l'apprenant est plus actif et plus impliqué dans le processus d'apprentissage.

LA MÉTHODE AFFIRMATIVE est utilisée en démonstrations:

La méthode affirmative repose sur les mêmes postulats que la méthode expositive précédemment abordée. En revanche, les moyens de mise en œuvre varient car le formateur présente une procédure et montre chacune

des étapes de réalisation aux apprenants en précisant quoi faire et comment le faire. Le formateur explique également le pourquoi, et le fait assimiler aux apprenants. Les formés apprennent en reproduisant les mêmes gestes que le formateur.

Cette méthode nécessite une démonstration. La méthode affirmative comporte donc 3 étapes : montrer dans le but de démontrer quelque chose, faire faire pour expérimenter quelque chose et faire dire pour reformuler.

LA MÉTHODE EXPOSITIVE est prévue pour les cours théoriques:

Elle assimile le travail à un savoir-faire qui est profitable aux stagiaires et apprenants. Le formateur transmet ses connaissances sous la forme d'un exposé afin que l'apprenant puisse assimiler des connaissances. Le formateur s'appuie sur une présentation orale accompagné d'un support écrit afin d'expliquer ou démontrer des concepts d'apprentissage.

LA MÉTHODE EXPÉRIENTIELLE OU EXPÉRIMENTALE est utilisée pour les projets des apprenants:

Cette méthode pédagogique repose sur le fait qu'un stagiaire peut acquérir des connaissances que s'il agit et se confronte à des échecs. Il s'agit donc bien d'un apprentissage en conditions réelles.

Le formateur devient un simple intervenant et s'il possède le savoir et savoir-faire, il n'est pas en position dominante.

Le plus souvent, les sessions de formation sont séquencées avec des niveaux de difficulté croissantes.

La méthode expérientielle ou expérimentale convient à des disciplines dont l'apprentissage nécessitent la mise en œuvre d'un projet en situation réelle ou la réalisation d'une expérience. Cette méthode de formation propose également des mise en situation de travail (Afest).

LA MÉTHODE DE FORMATION DISTANCIELLE utilisée de façon mixte

La digitalisation de la formation consiste à intégrer les outils numériques à l'univers de l'apprentissage. Celle ci est utilisée pour les cours de dessin, archéologie, histoire de l'art, conception et certaines recherches... de façon mixte.

- Mooc et e-learning (formation en ligne)
- Vidéo (pour créer des cours en ligne de format court — microlearning — ou long)
- Outils de visioconférence (webinaires, séances de classe virtuelle)
- Ressources en ligne (documents à télécharger ou à consulter)
- De plateforme de stockage (DRIVE)
- Médias sociaux ou des réseaux sociaux d'entreprise, les RSE (social learning ou le partage de connaissance au sein d'une organisation).
- Visite culturelle virtuelle et numérique (musées, galeries, site archéologiques)
- Application « Padlet » : application en ligne qui propose la création de « murs » virtuels collaboratifs regroupant des images, du texte, des sons, des liens internet et des vidéos sous la forme de vignettes appelées « posts ».
- Logiciels qui permettent des formations en distanciel Zoom et Skype: Skype : pour effectuer des vidéos, des démonstrations, e avec des élèves, stagiaires et apprenants. Skype permet également d'organiser des conférences, des, d'envoyer des discussions, corrections aux devoirs, des messages et partage de fichiers.

La formation proposée au CPIFAC est Une formation hybride, aussi appelée "formation mixte" ou "Blended Learning", c'est un mode de formation qui mêle une part de présentiel et une part d'e-learning, au sein d'un même parcours pédagogique cohérent.

Stages Formation

Le but est de former des plasticiens céramistes, des concepteurs ayant les compétences à créer et gérer une activité de travailleur indépendant, ou de s'intégrer à une équipe de réalisation ou d'animer et de gérer un atelier de céramique dans le cadre d'un atelier de poterie, de sculpteur, de bronzier, de plasticien, de forgeron ou de céramiste.

Notre organisme de formation est en capacité de fournir, à tout moment, son n° de déclaration d'activité à jour (Article L6351-1 du Code du Travail)

- Notre organisme de formation respecte la réglementation : Obligation de remise d'une attestation de formation à l'issue de la formation (article 6351-4 modifié du Code du Travail).

Mode de gestion administrative

- L'offre de formation fera l'objet d'une convention.

- Un contrat de prestation de service est établi entre le financeur et notre organisme de formation.

- Notre centre de formation recueille les inscriptions des participants, gère les flux et informe les participants des décisions prises, édite les convocations et fournit les feuilles d'émargement.

- Notre organisme de formation respecte les procédures mises en place par le financeur notamment en ce qui concerne l'édition des documents à fournir aux participants, la remise d'une attestation nominative de présence à chaque stagiaire au plus tard un mois après la fin de la session de formation et s'assure du bon remplissage des feuilles d'émargement.

- L'organisme de formation transmet au financeur les pièces justificatives nécessaires au contrôle de la bonne exécution du contrat. Ces documents sont envoyés au financeur au plus tard un mois après la fin de la prestation. Suivi/évaluation de la prestation

- Le financeur peut intervenir au cours de la formation et notamment à l'ouverture et à la clôture pour contrôler la qualité des actions menées.

- Le financeur peut baser son évaluation de la prestation sur la réalité et la qualité des moyens matériels, humains et sur la capacité de notre organisme de formation à fournir une prestation de qualité constante tout au long de l'action.

- Respect des critères de qualité

- Connaissance de la formation continue des adultes

- Expérience de notre organisme de formation dans le domaine de formation

- Expertise des intervenants en formation professionnelle continue

- Adaptation de la méthode pédagogique au public et aux besoins

- Organisation administrative

- Organisation matérielle de la formation (salle informatique, vidéo projecteur connecté, espace spacieux et en pleine nature, salles chauffées ...)

- Modalités d'évaluation et de suivi de la formation

- Formation en entreprise

- Respect du cahier des charges

Moyens humains:

Notre organisme de formation mobilise ses moyens et organise ses fonctions pour garantir le service attendu :

- Direction et encadrement interne ;

- Fonctions pédagogiques (équipe de formateurs qualifiés et expérimentés) ;

- Fonction d'accueil, de suivi et d'encadrement des stagiaires (référént) ;

Mise en œuvre de l'action de formation Acteur pédagogique, notre organisme de formation :

- Veille à l'adéquation des contenus pédagogiques avec les objectifs de la formation

- Organise les modalités d'évaluation des connaissances et s'assure des capacités acquises

- Evalue la satisfaction des stagiaires et mesure l'atteinte des objectifs fixés (tout type de public), à l'issue de la formation et en produit une synthèse.

- Effectue une évaluation préalable du niveau des participants pour certaines thématiques définies dans les fiches objectifs.



Fiches descriptives des formations:

https://cpifac.com/03_planning_tarifs_stages_details.php