

	<p>Domaine "gestion"</p> <ul style="list-style-type: none"> _ Création et Gestion d'entreprise (gestion, comptabilité, ressources humaines, relations commerciales) _ Projet création et mise en forme d'un dossier personnel <p>Domaine "animation"</p> <ul style="list-style-type: none"> _ Animation d'ateliers, de démonstrations et de conférences, workshop, expositions, salons. <p>Domaines associés</p> <ul style="list-style-type: none"> _ Photographie _ Stages en entreprises _ Connaissances des matières et sécurité atelier céramique
Modalités	<p>Evaluation et entretien individuels tous les trimestres. Evaluation des acquis : bilans chaque semaines avec modules de formation. Evaluation de mi formation et de fin de formation devant un jury professionnels avec diplôme d'Etat : certification professionnelle. Les stagiaires présentent leur mémoire, leurs carnets de notes, et une exposition sous forme d'installation en présentant leurs démarches artistiques.</p>
Validation	<p>Certification professionnelle de niveau III (Arrêté du 22 août 2012, homologation R.N.C.P.) Par la voie de la V.A.E. (<i>consulter le site www.cpifac.com</i>)</p>
Coût	15 600 €
Contact	<p>C.P.I.F.A.C. (Centre Professionnel International de Formation aux Arts Céramiques) Bâtiment 121 - Parc de loisirs de la forêt de Haye - 54840 Velaine en Haye</p> <p>Tél. : 03 83 23 55 31 Site : www.cpifac.com</p> <p style="text-align: right;">E-mail : contact@cpifac.com</p>

Les modules ci-dessous inclus dans cette formation :

- Émaillage
- Cuissons Gaz
- Dessin
- Gestion d'entreprise
- Design
- Engobes
- Cuissons électriques
- Les surfaces céramiques hautes températures
- Les émaux de cendres
- Les émaux basses températures
- Les émaux raku
- Les émaux et les engobes pour grès et porcelaine - hautes températures,
- Les techniques d'application des émaux
- les émaux traditionnels japonais
- Les émaux sur tesson cru pour la monocuisson

- Les superpositions d'émaux
- Les émaux recuits avec les cuissons multiples
- Les courbes des cuissons des émaux
- Les engobes : sans et sous couverte
- Les techniques d'application des engobes
- Les réserves décoratives
- Les techniques de décors japonaises et coréennes (avec engobe) : 'mishima' (estampage et engobe) . 'hakeme' (brossage à l'engobe) . 'kasuri-mon'/'tobikanna' (marquage de l'engobe par tressaut)
 - La fabrication d'outils simples relatifs aux techniques de décorations (tampons, brosses de paille, tobikanna...)
- Les cuissons bois (hautes températures)
- Les émaux et engobes pour cuissons au bois
- Les cuissons fours anagama (flammes directes et dépôts de cendres importants)
- Les émaux shino en anagama
- L'analyse et les recherches des effets de cuissons matières et végétaux appliqués ('hidasuki'...), caches ('botamochi'...), encastrement et superpositions de pièces, introduction de charbon et de sciure...
- Les cuissons à l'étouffée : en gazette, sous braises/cendres ('sangiri', 'ao bizen'...)
- L'émaillage au sel
- Les amendements du tesson pour cuissons au bois
- Les fours à bois : les types de fours et leur fonctionnement spécifique,
- Cuisson au bois
- Cuisson porcelaine