Cécile Pilon, artiste chorégraphique.

Danseuse depuis petite, de formation classique, c'est par le biais du théâtre que Cécile se familiarise avec la danse contemporaine. A 20 ans, en 2011, elle entre directement en 3ème cycle au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Nancy où elle obtient son Certificat d'études chorégraphiques la même année. Au cours de sa formation, elle suit notamment l'enseignement de Françoise Leick qui lui transmet le goût de la composition instantanée.

Avide de rencontres et de créations, elle multiplie au cours des années, les expériences artistiques auprès de danseurs, de musiciens, de comédiens et d'artistes plasticiens, notamment avec la Cie MOTYL, compagnie vouée à la défense du droit à la différence, la Cie AVERSES, la Cie TEMPORAL, la Cie ROUGE CARMIN ou encore plus récemment avec la Cie RUE DE LA CASSE.

En 2015, elle fonde la Compagnie ENCORE et conçoit *les Impromptus*, courtes pièces en composition instantanée pour l'espace urbain, *la Muse bouge*, spectacle danse-peinture, ainsi que des performances pour des vernissages dansés.

Parallèlement, Cécile suit une filière universitaire et obtient un certificat de capacité d'orthophoniste en 2014. Certaine de l'apport possible entre orthophonie et danse, et sensibilisée à un public en situation d'exclusion, empêché dans son expression, elle propose des ateliers d'expression corporelle à destination des personnes âgées présentant différents type de démences (mémoire de fin d'études), ainsi que des enfants et adultes présentant une déficience intellectuelle, personnes autistes ou trisomiques (en IME, en FAM et MAS). Elle se rend alors compte de l'importance de rencontrer la personne telle quelle est, et de permettre qu'elle puisse s'exprimer comme elle est. La rencontre se fait alors par le corps. Elle rejoint le collectif AUTREMENT DIT en 2021.

Pour elle, le corps du danseur est un corps sensible ; le mouvement dansé un moyen d'expression indéniable, de créativité et de liberté au service de l'humain. L'espace urbain, un espace à investir, par la créativité et la surprise. Les matières, à explorer.