Michael Maio

Céramiste

Mon travail prend forme autour de deux axes principaux. D’abord, l’envie de lier culture populaire et culture japonaise, puis celle d’utiliser des techniques traditionnelles pour un résultat qui tend vers plus de modernité.

Je propose donc une production de porcelaine décorée à la main par la technique du zōgan (inclusion d’engobe colorée), dans un style épuré qui navigue entre motifs graphiques et figuratifs, autour de trois couleurs.

Ma production actuelle tourne autour du contenant (vases, gobelets et bouteilles) et s'agrémente de pièces plus exceptionnelles à l'image des lames de porcelaine faites à la main.

Au départ, j'ai souhaité me tourner vers un métier concret, autour de la matière et de la création d'objet. Une première approche du façonnage m'a confortée dans mon désir d'appréhender l'argile.

En 2017, après deux années de formation technique et créative, je suis revenu en Lorraine pour y ouvrir mon atelier

Installé à Buissoncourt, je tente de développer une céramique élégante, décorée à la main et emplie de japonisme.

Formations:

Au départ, j'ai souhaité me tourner vers un métier concret, autour de la matière et de la création d'objet. Une première approche du façonnage m'a confortée dans mon désir d'appréhender l'argile, et un stage de tour au CPIFAC.

J'ai donc commencé à expérimenter et à effectuer différents stages céramiques avant d'aller me former au CNIFOP de St-Amand-en-Puisaye.

2017- après deux années de formation au CNIFOP technique et créative, je suis revenu en Lorraine pour y ouvrir mon atelier.

Présentation de l’atelier:

2019- Installé à Buissoncourt, je tente de développer une céramique élégante, décorée à la main et emplie de japonisme. Porcelaine.

L’envie d’une création plus libre, palpable et qui dure dans le temps. C’est ce qui a poussé Michael MAIO à quitter l’outil informatique et à se tourner vers l’artisanat. Son travail prend forme autour de deux axes principaux. D’abord l’envie de lier culture populaire et culture japonaise qui font partie de sa culture propre, puis d’utiliser des techniques traditionnelles pour un résultat qui tend vers plus de modernité.
Michael MAIO propose une production de porcelaine décorée à la main par la technique du « Mishima » (inclusion d’engobe colorée), dans un style épuré qui navigue entre motifs graphiques et figuratifs, autour de trois couleurs. La porcelaine est tournée puis poncée après dégourdi pour obtenir une douceur au toucher et tendre vers un décor impalpable. La production actuelle de l’atelier tourne autour du contenant, principalement des vases, des gobelets et des bouteilles.

A partir de 2021: Formateur au CPIFAC.
2022: nouvel atelier.